

## **Carnet d'accueil en hypokhâgne (HK)**



5 rue Jullien, BP 37  
92174 VANVES Cedex  
01.46.42.61.50

<http://www.cite-scolaire-michelet-vanves.ac-versailles.fr/classes-preparatoires/inscriptions/>

<http://www.cite-scolaire-michelet-vanves.ac-versailles.fr/classes-preparatoires/prepa-litteraire/>

**Vous entrez en classe préparatoire littéraire au lycée Michelet. Vous trouverez dans ce fascicule des informations qui vous aideront à découvrir votre nouvel établissement et son fonctionnement, ainsi que quelques conseils et du travail pour la rentrée.**

Le Lycée Michelet vous permettra de travailler dans un cadre exceptionnel, à proximité immédiate de Paris (métro, lignes 12 et 13).

La cité scolaire Michelet accueille plus de 2000 élèves de la sixième aux classes préparatoires aux grandes écoles.

Les bâtiments, classés monuments historiques, ont été construits entre 1698 et 1905. Depuis 15 ans, d'énormes travaux de réhabilitation ont été entrepris. La plus grande partie des locaux est rénovée et les installations intérieures sont entièrement refaites.

Le lycée dispose aussi d'un parc magnifique et d'installations sportives remarquables (gymnases, piscine, terrains de football, de rugby, de tennis et multisports).

Horaires du lycée pendant l'été	p. 3
Horaires en Hypokhâgne	p. 3
Équipe pédagogique	p. 4
Un bon été pour préparer la rentrée	p. 4
La rentrée : calendriers, démarches & documents	p. 12
Divers	p. 14

## 1. HORAIRES DU LYCÉE PENDANT L'ÉTÉ

Toutes les informations quant au service de loge et aux permanences administratives, se trouvent sur PARCOURSUP.

CRISE SANITAIRE : surveillez les ajustements éventuels de calendrier et les conditions d'accueil selon l'évolution du contexte épidémique, sur la page du lycée.

## 2. HORAIRES EN HYPOKHÂGNE

► L'enseignement en classe d'HK comprend des **cours communs** à l'ensemble de la classe d'HK :

- **Lettres** (5 heures par semaine)
- **Philosophie** (4 heures par semaine)
- **Histoire** (5 heures par semaine)
- **Géographie** (2 heures par semaine)
- **LVA** (4 heures par semaine)
- **LVB** (2 heures par semaine) : anglais, allemand, espagnol (d'autres langues étant toutefois possibles dans des établissements partenaires).
- **Culture et langue de l'Antiquité** (3 heures par semaine, soit 1 heure de culture antique, 2 heures de langue, en demi-groupes).
- **EPS** (2 heures par semaine)

► À cet enseignement, s'ajoutent **des enseignements complémentaires**. Le lycée Michelet propose, au choix des étudiants :

- **LVB** (approfondissement 2 heures par semaine)
- **Géographie** (2 heures par semaine)
- **Histoire des Arts** (4 heures par semaine)

► À l'issue de l'hypokhâgne, la majorité des étudiants obtient des ECTS - ou crédits d'enseignement - correspondants à la L1 (première année de Licence). Le passage en khâgne dépend des résultats obtenus en hypokhâgne, de l'assiduité ainsi que du travail fourni.

### 3. ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

<b>Allemand</b>	<b>M. Duchemin</b>
<b>Anglais</b>	<b>Mme Vidal</b>
<b>Espagnol</b>	<b>Mme Silveira</b>
<b>Géographie</b>	<b>Mme Sainteville</b>
<b>Histoire</b>	<b>M. Louis</b>
<b>Histoire des arts</b>	<b>Mme Schvalberg</b>
<b>Langue et culture de l'Antiquité</b>	<b>Mme Meunier</b>
<b>Lettres</b>	<b>Mme Nollez</b>
<b>Philosophie</b>	<b>Mme Gérard</b>

### 4. UN BON ÉTÉ POUR PRÉPARER LA RENTRÉE

**Voici des conseils et recommandations pour préparer la rentrée : les suivre avec application vous permettra de bien commencer votre année d'hypokhâgne.**

#### **HISTOIRE DES ARTS**

Comme au lycée, l'Histoire des arts est une option parmi d'autres en Hypokhâgne ; vous ferez votre choix d'option dans le courant du mois de septembre. Il n'est pas indispensable d'avoir suivi un enseignement spécifique après l'initiation que vous avez reçue en classe de Troisième, sanctionnée par l'épreuve obligatoire au Brevet.

Le **programme** consiste en séances de cours au lycée combinées à des rencontres de professionnels et des visites guidées d'expositions et de collections permanentes, afin de traiter à la fois une approche transversale des musées (histoire, métiers, enjeux) et deux grandes questions historiques :

- le passage du Moyen Âge à la Renaissance en Europe
- les ruptures et continuités dans les arts du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle (la Modernité).

Cet été, vous pouvez vous replonger dans votre dossier de Troisième (et de Terminale, si vous avez suivi l'option au lycée) ; vous devez surtout parcourir un **manuel** général parmi les suivants :

- *Histoire de l'art* d'Ernst GOMBRICH, Phaidon, 2004 [1<sup>ère</sup> éd. fr. 1963]
- *Histoire de l'art pour tous*, de Nadeije LANEYRIE-DAGEN, éd. Hazan, 2011

Il sera judicieux également de **réviser** la mythologie gréco-romaine ainsi que les grands épisodes et figures bibliques, qui constituent le fonds commun des artistes européens à la Renaissance et jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pour ce faire, il existe la synthèse remarquable de Jean-Pierre Vernant (*L'Univers, les dieux, les hommes*, coll. Points-Seuil) et de très nombreux ouvrages bien illustrés comme :

- *ABCdaire de la mythologie grecque et romaine*, par Françoise FRONTISI-DUCROUX, éd. Flammarion, 2014.
- *Héros et dieux de l'Antiquité, guide iconographique*, par Irène AGHION, Claire BARBILLON et François LISSARRAGUE, éd. Flammarion, 1994.
- *La Bible et les saints, guide iconographique*, par Gaston DUCHET-SUCHAUX et Michel PASTOUREAU, éd. Flammarion, 1990.

---

## LETTRES

L'enseignement des Lettres en hypokhâgne « a pour objectif d'étendre, de consolider et de structurer les connaissances acquises dans les classes secondaires afin de constituer [...] une culture littéraire fondamentale pour les étudiants, quelle que soit leur spécialisation ultérieure » (*Bulletin officiel* n° 22 du 7 juin 2007).

Concrètement, il s'agira, lors de cette année, d'approfondir la connaissance des trois genres littéraires principaux (roman, théâtre, poésie) : à travers la fréquentation assidue et l'étude des grands textes et des grands auteurs, nous nous attacherons à l'acquisition progressive d'une méthode d'analyse et d'interprétation des textes, à la mise en évidence de jalons d'histoire littéraire, et à l'initiation à la théorie comme à la critique littéraire.

Nous commencerons l'année par **l'étude du genre du roman**.

### PROGRAMME DE LECTURE POUR LA PÉRIODE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2020

#### LA MISE EN INTRIGUE

##### ► LECTURES OBLIGATOIRES

Je vous demande **d'avoir acheté et lu**, pendant l'été, les œuvres suivantes, dans **les éditions indiquées** :

- HOMÈRE, *L'Odyssee*, traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet, édition La découverte/poche, 2004 (n° 87). Attention : il existe des versions antérieures de cette traduction de Jaccottet aux éditions de La Découverte (1982, 2000) : si la numérotation des vers est identique, la pagination, en revanche, est différente. Il est donc important, pour pouvoir suivre au mieux en cours, de se procurer l'édition indiquée de 2004.

- PRÉVOST, *Manon Lescaut*, éd. Frédéric Deloffre et Raymond Picard, Folio classique (n° 4664).

- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, GF (n° 1294).

- HUGO, *Les Travailleurs de la mer*, éd. Yves Gohin, Folio (n° 1197).

- DURAS, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Folio (n° 810).

Ces romans seront étudiés en classe ou serviront de supports pour les interrogations orales.

##### ► LECTURES CONSEILLÉES

→ Au-delà des lectures obligatoires précitées, profitez de l'été pour lire un maximum de romans français comme étrangers afin d'élargir votre culture personnelle et de développer votre goût pour la lecture.

→ Pour ceux qui souhaiteraient d'ores et déjà se familiariser avec la théorie et l'histoire du roman, vous pouvez vous procurer les ouvrages suivants :

- ◆ Michel RAIMOND, *Le Roman*, Armand Colin, coll. « Coursus » : cet ouvrage envisage les différentes formes du roman, les modalités d'organisation du texte et de la narration, étudie de près la notion de point de vue et s'attache à clarifier le statut des personnages.

- ◆ *Le Roman*, éd. Nathalie Piégay-Gros, GF « Corpus », 2005 : après une introduction générale assez claire sur les difficultés de définition du genre romanesque et sur son « indétermination » fondamentale, cet ouvrage propose une anthologie très utile de textes théoriques et critiques sur le roman, systématiquement présentés et remis en perspective.
- ◆ *Littérature : textes théoriques et critiques*, éd. Nadine Tournel et Jacques Vassevière : il s'agit d'une anthologie commentée de textes théoriques et critiques qui couvre tous les genres et toutes les grandes questions de la littérature. Cet ouvrage vous sera utile en hypokhâgne comme en khâgne. Vous pouvez déjà parcourir ou lire certains textes consacrés au genre du roman.

→ Remarques :

- ◆ le livre de Michel Raimond et l'anthologie de Nadine Tournel et Jacques Vassevière ont donné lieu à de multiples rééditions depuis leur première publication, parfois chez des éditeurs différents (la dernière édition de *Littérature : textes théoriques et critiques*, avec l'ajout de textes complémentaires, datant de juin 2015). Aussi n'ai-je pas mentionné de date de parution dans la bibliographie : faites l'acquisition de ces ouvrages dans les éditions que vous trouverez le plus facilement (même si ce ne sont pas les plus récentes).
- ◆ N'hésitez pas à acheter les livres d'occasion.

*En vous souhaitant un bel été, riche en lectures et en découvertes !*

---

## PHILOSOPHIE

Les textes officiels ne définissent pas de « programme » strict mais fixent un cahier des charges : les notions, questions ou problèmes étudiés sont liés aux cinq domaines de la métaphysique, de la science, de la morale, de la politique et du droit, de l'art et de la technique, de manière à ce que les élèves acquièrent une connaissance des enjeux, des interrogations et des textes fondateurs correspondant aux axes de la connaissance (deux premiers domaines) et de l'action (trois derniers domaines).

Afin de préparer le cours du premier semestre, il est conseillé de lire :

- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Du contrat social*, livre 1, si possible les éditions de Bruno Bernardi, GF.
- CASTORIADIS Cornelius, *Thucydide, La Force et le droit, Ce qui fait la Grèce III*, Le Seuil, 2011.
- NIETZSCHE Friedrich, *Généalogie de la morale*, deuxième dissertation : la « faute », la « mauvaise conscience », et ce qui leur ressemble.

Par ailleurs, il est recommandé de se mettre au point sur les "repères" du programme de terminale. Pour mémoire :

Absolu / relatif - Abstrait / concret - En acte / en puissance - Analyse / synthèse - Cause / fin - Contingent / nécessaire / possible - Croire / savoir - Essentiel / accidentel - Expliquer / comprendre - En fait / en droit - Formel / matériel - Genre / espèce / individu - Idéal / réel - Identité / égalité / différence - Intuitif / discursif - Légal / légitime - Médiat / immédiat - Objectif / subjectif - Obligation / contrainte - Origine / fondement - Persuader / convaincre - Ressemblance / analogie - Principe / conséquence - En théorie / en pratique - Transcendant / immanent - Universel / général / particulier / singulier.

---

## GÉOGRAPHIE

En classes préparatoires littéraires, les étudiants sont initiés aux différents champs de la géographie (environnementaux, économiques, sociaux, culturels, géopolitiques...) à partir d'exemples à différentes échelles, du local au mondial. L'objectif est d'acquérir les bases de la culture géographique de manière à pouvoir mobiliser les concepts et exemples étudiés dans le cadre des compositions, notamment en seconde année.

Au-delà de la formation aux concours, cet enseignement permet également de se préparer à la poursuite des études universitaires en sciences humaines.

### **Pour préparer la rentrée, il est recommandé de lire et de fichier :**

- BEUCHER S., CIATTONI (dir.), REGHEZZA M., 2017, *La géographie : pourquoi, comment ? Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui*, Paris, Hatier, 288 p.

### **Des outils pourront être utiles tout au long de l'année :**

- BAUD P., BOURGEAT S., BRAS C., 2013 (rééd.), *Dictionnaire de géographie*, PUF, 462 p.

- Un atlas mondial, un petit atlas de France (notamment pour l'enseignement complémentaire en géographie) : MÉRIENNE P., 2016, *Atlas de la France : l'incontournable en un clin d'œil*, Ouest-France, 16p.

### **Dans la mesure où la France occupe une place essentielle dans l'enseignement de la géographie en Hypokhâgne, voici quelques ouvrages de référence :**

- REGHEZZA-ZITT M., 2017, *La France dans ses territoires*, Editions SEDES, 243p.

- SMITS F., 2011, *Géographie de la France*, Paris, Hatier, 248 p.

En fonction des différentes thématiques abordées, d'autres références seront présentées au cours de l'année, notamment en méthodologie et en géographie régionale pour la France et les autres territoires étudiés.

---

## HISTOIRE

Selon les textes officiels, l'objectif de la classe d'hypokhâgne en Histoire est « *de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte* ». Il s'agit de donner aux étudiants les moyens d'« *exercer leur esprit critique ; favoriser leur ouverture d'esprit [...] ; leur donner des éclairages sur la façon dont on écrit l'histoire [...] ; se familiariser avec différents types de documents historiques ; [...] renforcer leur autonomie et leur capacité à mener des recherches personnelles et collectives* ».

Les thèmes abordés sont laissés au libre choix du professeur, étant entendu qu'il lui faut traiter des questions portant sur trois périodes différentes de façon à ce que les futurs optionnaires d'histoire aient étudié, au cours des deux années de CPGE, les quatre périodes historiques (histoire ancienne, histoire médiévale, histoire moderne - c'est-à-dire portant sur la période allant des Grandes Découvertes à la Révolution Française -, histoire contemporaine).

Cette année, notre programme sera composé de :

- une question d'histoire antique,
- une question d'histoire moderne,
- une questions d'histoire contemporaine.

Il s'agira à la fois de poser des jalons en vue de l'acquisition d'une culture historique, mais aussi de prendre en compte les renouvellements récents de l'historiographie et d'appréhender les enjeux inhérents au métier d'historien. Dans le même temps, les méthodologies de la dissertation, du commentaire de document historique et de l'exposé oral seront abordées à travers différents exercices.

Il n'est pas nécessaire de réaliser pendant les vacances des lectures spécifiques liées au programme que nous traiterons. Néanmoins, il est important de se familiariser avec la recherche historique en général :

- En lisant régulièrement la revue *L'Histoire* (disponible en kiosque)
- En écoutant des émissions de radios et des podcasts spécialisés en histoire comme : - <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire>  
- <https://parolesdhistoire.fr/>
- En visionnant la série documentaire « L'histoire fait date » (sur Youtube)
- En lisant des livres d'histoire sur des thèmes qui vous intéressent. Pour être sûr de leur qualité, privilégiez ceux publiés dans des collections de poche de référence :
  - Points Histoire (<http://www.lecerclepoints.com/catalogue.php?col=histoire&m=2>),
  - Champs Histoire (<https://editions.flammarion.com/Catalogue/champs-histoire>)
  - Folio Histoire (<http://www.folio-lesite.fr/Catalogue/Folio/Folio-histoire>).

---

## LANGUE ET CULTURE DE L'ANTIQUITÉ

Le latin est obligatoire en hypokhâgne. L'enseignement dispensé en demi-groupes tient compte des divers parcours, puisque tous les hypokhâgneux n'ont pas nécessairement étudié le latin au collège et/ou au lycée.

Le cours se divise en deux parties :

- 1 heure de civilisation : ce cours permet d'acquérir les grands repères historiques et littéraires indispensables à une juste compréhension des textes, en lien avec le programme pour le concours 2022 (thème : « le pouvoir » ; thème 2021 : « Savoir, apprendre, éduquer »)
- 2 heures de langue, consacrées à l'apprentissage de la grammaire et de la syntaxe, et à l'entraînement à la version. **Il est impératif de réviser avant la rentrée les notions fondamentales de grammaire (nature, fonctions, propositions, conjonctions...) et de conjugaison (temps, voix, modes).**

Des suggestions de lectures, pour vous familiariser avec le monde latin :

- Si vous êtes férus d'histoire : les *Annales* de Tacite, biographie des empereurs par Suétone, *Quand Rome inventait le populisme*, R. Doan



- Pour les amoureux de la mythologie : *Les Métamorphoses* d'Ovide ; *L'univers, les dieux, les hommes*, de J.-P. Vernant.
- Pour les poètes sensibles à l'écologie : *Le Souci de la terre. Virgile*, nouvelle traduction des *Géorgiques* par F. Boyer, Gallimard.
- *Le Temps à soi*, choix de lettres de Pline le Jeune, par D. Stissi : c'est à Pline que l'on doit le meilleur récit de l'ensevelissement de Pompéi par les laves et les cendres du Vésuve en 79. Sa correspondance nous plonge dans la vie quotidienne des Romains. Le temps à soi, ce temps que la société laisse à l'individu, où l'on est libre des tâches et des tracasseries de la vie publique, Pline entend le consacrer à la littérature, qu'il considère comme l'art suprême.
- L'Association "le Latin dans les Littératures européennes" met en ligne ses conférences, éclectiques, prononcées par d'éminents spécialistes : <https://sites.google.com/site/sanslelatin/conf%C3%A9rences/textes-des-conferences>
- Le site *Odyseum, la maison des humanités numériques* est une mine d'or sur l'Antiquité, encyclopédie en ligne à laquelle ont contribué les meilleurs antiquisants : <https://eduscol.education.fr/odyseum/>
- La collection Signets, des Belles Lettres, donne envie de tout lire : *Incognito. L'art de la ruse et de la dissimulation dans l'Antiquité* ; *Ecolo. Ecologie et environnement en Grèce et à Rome* ; *Imperator. Diriger en Grèce et à Rome* ; *Hocus Pocus. À l'école des sorciers en Grèce et à Rome* ; *Odeurs antiques. Respirer l'Antiquité !* ; *Celebriti. Riches, célèbres et antiques* ; *À la table des anciens. Guide de cuisine antique...* etc.
- Un petit ouvrage qui permet de découvrir en un temps record tous les fondamentaux de la culture et de l'histoire romaines : *Aide mémoire de latin*, M. Rat. À consommer sans modération !
- ... sans oublier *Astérix* !

À la découverte de la Gaule romaine : la France recèle de nombreuses traces de la présence romaine : il y en a forcément près de chez vous ! Mettez à profit vos vacances pour découvrir ce patrimoine antique : <http://www.anticopedie.fr/download/sites-romains-en-France.pdf> ; et <https://voyages.michelin.fr/europe/france/reportage/les-10-plus-beaux-sites-romains-de-france>.

---

## LANGUES VIVANTES

### ➤ ANGLAIS

**GRAMMAIRE.** Il est impératif de réviser les notions essentielles (temps, formation verbales, voix passive, articles, et pronoms par exemple). Vous pouvez reprendre les grands chapitres de la grammaire que vous utilisiez au lycée, celle de S. Berland-Delépine par exemple (*La Grammaire anglaise au lycée*, Ophrys), ou opter pour *English Grammar in Use* de Raymond Murphy. Il existe plusieurs versions, consultez le site sur internet pour vous faire une idée et faire votre choix.

Un **LEXIQUE** est également fort utile. Il faut impérativement d'ici la rentrée se procurer le lexique suivant : *L'anglais contemporain* (J. Fromot, I. Leguy, G. Fontane) dans la collection Le Robert et Nathan, aux éditions Nathan.

Il serait bon de vous familiariser avec la **PRESSE ANGLAISE** en tentant de lire et travailler des articles de magazines abordables comme Time, ou d'hebdomadaires comme The Guardian Weekly. Les articles de *The Economist* sont souvent très bien rédigés mais plus difficiles. Pour la presse quotidienne, vous avez accès en ligne à tous les grands journaux anglais.

Le site de la BBC: [www.bbc.co.uk/news](http://www.bbc.co.uk/news) offre d'énormes possibilités : écoute en direct ou sur demande de reportages et interviews, reportages télévisés, etc. Il existe aussi un site BBC Learning English qui vous proposera articles, émissions, et vidéos ainsi que des cours de plusieurs niveaux. Il est également possible d'y écouter à vitesse normale ou ralentie de brefs sujets d'actualité, afin de se former l'oreille à la compréhension orale. L'entraînement régulier porte rapidement ses fruits.

Dans le même esprit, ne perdez pas une occasion d'aller voir des films en V.O bien sûr !

**LITTÉRATURE.** Voici quelques idées **de romans ou nouvelles** que vous pouvez lire, en édition anglaise :

- Oscar Wilde : *The Picture of Dorian Gray*
- Jane Austen : *Pride and Prejudice, Sense and Sensibility*
- Edgar Allan Poe : *Tales of Mystery and Imagination*
- W. Somerset Maugham : *The Painted Veil*
- K. Ishiguro : *The Remains of the Day*
- Paul Auster : *The Locked Room, Leviathan, Sunset Park*
- Philip Roth : *Nemesis*

N'utilisez le dictionnaire que pour chercher les mots qui freinent votre lecture.

Il est recommandé aux LVA d'avoir lu, au moins en français et si possible aussi en anglais quelques pièces de Shakespeare (*Macbeth, The Tempest, Romeo and Juliet*).

### ➤ ALLEMAND

Lors de la séance de rentrée, vous devrez savoir rendre compte en allemand de votre parcours scolaire en général et de votre parcours en allemand en particulier, de ce que vous avez étudié en terminale, de vos centres d'intérêt (qu'ils soient directement en rapport à la discipline ou pas) et de vos projets – même vagues – d'études et de métier. Vous devrez connaître rapidement les verbes forts les plus courants.

À la rentrée, vous devrez acquérir un lexique et, pendant l'année, deux ouvrages que nous étudierons en lecture suivie. Les fiches de grammaire et les extraits littéraires vous seront fournis.

Pendant l'été, vous pourrez consulter le site Deutsche Welle, notamment la rubrique Video-Thema (vidéos d'actualité avec script et exercices de lexique et de grammaire), découvrir les auteurs anciens ou contemporains que vous avez envie de lire ou, pour vous mettre le pied à l'étrier, des classiques – de qualité – de la littérature jeunesse, très formateurs pour l'apprentissage de la langue, comme Erich Kästner (*Emil und die Detektive*, 1929), Henry Winterfeld (*Timpetill - Die Stadt ohne Eltern*, 1937), Kurt Held (*Die rote Zora und ihre Bande*, 1941), Erwin Strittmatter (*Tinko*, 1954), Ulrich Plenzdorf (*Die neuen Leiden des jungen W.*, 1972), ou encore voir des films ou des séries en VO.

## ➤ ESPAGNOL

L'enseignement de l'espagnol (LVB) en Hypokhâgne comprend à la fois l'approfondissement des connaissances grammaticales et lexicales acquises au lycée, l'analyse de contenus (civilisation et littérature) et l'apprentissage de la traduction (version et thème). Voici quelques conseils généraux pour vous préparer au mieux à ces différents aspects.

### **Langue :**

- Les notions de grammaire complexe seront revues au cours de l'année mais il convient d'arriver en maîtrisant la conjugaison des verbes (réguliers et irréguliers) à tous les temps et tous les modes ainsi que les points essentiels vus au lycée. Une grammaire simple (*Maîtriser la grammaire espagnole. Lycée et Université*, Ed. Hatier, par exemple) ou un Bescherelle peuvent suffire dans ce travail de révision.
- Le vocabulaire s'enrichira au fur et à mesure mais une bonne base est nécessaire pour démarrer l'année sereinement. Assurez-vous donc d'arriver en maîtrisant le lexique essentiel de l'espagnol. (*Lexique essentiel de l'espagnol*, Ed. Ellipses ou *Les 3500 mots essentiels*, Ed. Ophrys)

### **Actualité :**

- Prenez l'habitude de lire la presse en espagnol. Vous pouvez accéder aux sites internet de la plupart des grands quotidiens espagnols (*El País*, *El Mundo*, *ABC*) ou latino-américains (*La Jornada*, *La Nación*, *El Espectador*). Variez les points de vue et les pays.
- De nombreuses chaînes Youtube analysent l'actualité dans des vidéos de quelques minutes, comme celle de BBC News Mundo, au ton efficace et précis. (<https://www.youtube.com/user/BBCMundo>)
- La version en langue espagnole de la chaîne Arte propose bon nombre de documentaires d'actualité. (<https://www.arte.tv/es/>)
- Le site de la RTVE, enfin, reste une mine d'émissions, podcasts, séries, où puiser toute sorte de ressources précieuses. (<https://www.rtve.es/>)
- écouter de l'espagnol authentique régulièrement (10 minutes par jour suffisent) vous permettra de progresser en compréhension de la langue.

### **Littérature :**

- N'hésitez pas à vous plonger dans la lecture de textes classiques, en choisissant des formes brèves (recueil de poèmes, nouvelles, courts romans) et/ou des éditions bilingues (la collection de poche « folio bilingue » propose par exemple un catalogue de qualité, riche et varié, qui peut être un bon point de départ).
- Soyez curieux ! Que votre choix se porte sur les *Novelas ejemplares* de Cervantes, les *Ficciones* de Borges, la poésie de García Lorca ou de Pablo Neruda, lisez en espagnol ! Faites feu de tout bois, en fonction de vos goûts.
- Enfin, même si cela ne suffit pas, regardez des films et des séries en VO, pour faire de l'espagnol une langue familière, quotidienne. Cela vous fera gagner de l'aisance à l'oral et facilitera le passage à une expression fluide.

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

- Tous les étudiants de CPGE du lycée font du sport dans le cadre des cours d'EPS.
- Chaque élève doit **obligatoirement valider 10 séances minimum au cours de l'année.**
- 2 heures sont consacrées dans leur emploi du temps à l'EPS : le jeudi ou le vendredi de 16h à 18h.
- Un professeur EPS du lycée encadre les élèves dans chaque activité.
- L'offre d'activités sportives est importante du fait du grand nombre d'installations sportives que compte le lycée : **Natation, Escalade, Badminton, Handball, Football, Volley-ball, Basketball, Cardio-training dans le Parc, renforcement musculaire, tennis.**
- L'année est divisée en 3 périodes.
- Les élèves choisissent une activité sportive à pratiquer pour chaque période.
- Un bilan des présences est affiché au BVS à la fin de chaque période.



**La pratique sportive** est porteuse de valeurs et d'enseignements pour peu que le travail d'éducation ait été effectué correctement :



Les sportifs ont appris à rester sereins face à la défaite.

- Ils savent que l'échec est source de progrès,
- Ils ont intégré l'idée que rien ne résiste à l'entraînement,
- Ils savent ce que l'effort veut dire et sont rarement centrés sur eux-mêmes,
- Ils ont l'habitude de la pression liée à la compétition,
- Ils connaissent le travail d'équipe,
- Ils peuvent définir des objectifs et les mettre en œuvre.

### **L'EPS : un bienfait pour les élèves de prépa**

Pour des étudiants à qui on demande près d'une centaine d'heures de travail hebdomadaires, la pratique sportive régulière apporte un équilibre physique et psychologique qui, sans elle, serait très certainement plus difficile à trouver particulièrement pour les étudiants internes.

Il est utile de rappeler que la pratique sportive régulière permet :

- L'oxygénation du cerveau : 20% de l'oxygène respiré est utilisé par le cerveau. Plus le corps est oxygéné, meilleur sera son rendement. En plus de favoriser la vascularisation, faire du sport améliore la productivité du cerveau.
- Transforme la fatigue mentale en fatigue « saine » (utile pour un bon sommeil) et fournit une stimulation post-effort favorable à la concentration en apportant du tonus.
- Renforce l'estime de soi, c'est-à-dire la perception que l'on a de sa propre valeur. Le sport permet de favoriser un regard positif sur soi-même.
- Un effet catharsis qui supprime les tensions psychiques particulièrement celles liées au stress.

## L'EPS : facteur d'intégration

La séance d'EPS est un moment où les échanges entre étudiants se voient facilités et ne sont plus focalisés sur la réussite ou l'échec.

C'est une autre forme de valorisation des individus et d'intégration au groupe.

C'est un lieu d'échanges et d'ouvertures permettant une réelle coopération entre les élèves.

Enfin l'EPS contribue à la mise en place de dynamiques de groupes (rencontres interclasses).

L'Équipe EPS du Lycée Michelet

## 5. LA RENTRÉE : CALENDRIER, DÉMARCHES & DOCUMENTS

RENTRÉE le mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020

RENTRÉE DES INTERNES le lundi 31 août 2020

Vous trouverez toutes les informations utiles sur le site du lycée.

**Pour tous, CPGE 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année, les cours commencent le 2 septembre selon l'emploi du temps.**

### Autres dates :

- **Demi-journée d'intégration** : matinée du premier samedi de septembre.
- **Début des colles** : début octobre, le planning sera établi et distribué aux étudiants au cours du mois de septembre.
- **1<sup>er</sup> concours blanc** : en décembre
- **2<sup>e</sup> concours blanc** : après les vacances de printemps

### DOCUMENTS À FOURNIR À LA RENTRÉE

- Deux photos d'identité
- **Bourses** : si vous êtes boursier, vous devez imprimer le document l'attestant et le remettre au secrétariat du lycée (Bâtiment Mansart). L'accès au statut de boursier permet aux étudiants d'être dispensés des frais d'inscription aux concours.

### DÉMARCHES À EFFECTUER DÈS LA RENTRÉE :

- **Sécurité sociale** : Les étudiants majeurs doivent s'inscrire à la sécurité sociale étudiante. C'est une obligation. Un formulaire vous sera remis le jour de la rentrée. Il devra être redonné la semaine suivante à votre CPE.
- **Inscriptions à l'Université** : cette démarche vous sera expliquée à la rentrée. Les étudiants doivent s'inscrire en cursus cumulatif à la rentrée. Le lycée a un partenariat avec les universités suivantes : l'université de Paris I - Panthéon Sorbonne ; l'université Sorbonne Nouvelle - Paris III ; l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) ; l'université Paris-Diderot (Paris VII) ; l'université Paris Ouest Nanterre (Paris X).

## 5. DIVERS

### ■ Accès à l'établissement :

Le seul accès autorisé se trouve sur le côté du grand portail ouvrant sur la cour des pyramides. Après la rentrée, dès réception de leur **carte d'étudiant**, les élèves, en entrant, devront **systematiquement** la présenter à la personne chargée du contrôle.

### ■ Carte d'étudiant :

Nominative avec photo, cette carte d'identité scolaire vous sera délivrée à la rentrée de septembre. Elle devra être présentée **systematiquement** à l'entrée dans l'établissement.

### ■ Bourses aux livres :

Elle a lieu à la rentrée en septembre et permet d'acquérir des livres d'occasion. *Informations à venir.*

### ■ Demi-pension :

Un self-service permet aux étudiants de bien gérer leur journée scolaire en déjeunant sur place. L'inscription s'effectue auprès des **services de l'Intendance**, pour l'année scolaire et pour un nombre de repas fixe par semaine (de 3 à 5 repas). Il est possible de prendre occasionnellement un repas, à un tarif bien sûr moins avantageux (badge à retirer à l'intendance).

Un petit déjeuner est proposé aux internes à partir de 7h10.

Le dîner, pour les internes et internes externés, est servi à partir de 18h55 et jusqu'à 19h20, du lundi au vendredi. Ceux qui ne souhaitent pas dîner sont priés d'avertir le BVS en début de semaine.

### ■ Internes-externés :

Étudiants prenant leurs repas au lycée (déjeuner et dîner) et pouvant travailler en salle de permanence ou à la cafétéria jusqu'à 22h30.

### ■ Téléphones portables :

Le règlement intérieur précise que l'utilisation du téléphone portable et de tout appareil individuel multimédia ou de communication est admise uniquement à l'extérieur des bâtiments et à la cafétéria du lycée. Ils doivent donc être désactivés avant d'entrer dans les bâtiments et pendant les cours. Des punitions ou sanctions peuvent être décidées pour tout manquement à cette règle.

### ■ Vélos :

Des emplacements sont réservés aux deux-roues. Vous ne devez pas les laisser dans la rue.